



بريشة الفنان، محمود نرج

د. صبحي عبد الحكيم بقية ص ٢

ففي مغرب مملأ أن تشه صناعات جديدة في القاهرة وأطلق بها فرص عمل جديدة وفي نفس الوقت أقول للناس: لا تنهضوا إلى القاهرة! وأنت حاشا طريقا عام ١٩٧٥ حيث نظمنا مؤتمرا للهجرة إلى القاهرة. كان رئيسه المرحوم ممدوح سالم وكان محافظ القاهرة أمينه العام. ودعيت للاعداد لهذا المؤتمر. وضمن الاعداد كذا نخاطب مختلف الجهات ونطلب منها بيانات ومعلومات تفيدنا في موضوع المؤتمر. وبرت علينا الجهة المسئولة عن التخطيط الصناعي في مصر ردا جملا بآراء فيه المؤتمر وتشيد بفكرة الحد من إقامة صناعات جديدة بالقاهرة. المفاجأة أن الخطاب جاء مرفقا به بيان بالمصانع الجديدة المزمع إقامتها في القاهرة وكان عددها ٧٢ مصنعا!!

سؤال أخير: كيف ترى المستقبل في ضوء هذه التفاصيل كلها؟

أجاب: أمل إلى التفاؤل. فمعدل محدوديته. فقد كان مؤشر الخصوبة الكلية ٦.٥ طفل في المتوسط عام ١٩٦٥. وصل إلى ٤.٤ طفل طبقا للمسح الأخير عام ١٩٨٨. إذن هناك انخفاض. لكن هذا الرقم مازال مرتفعا ويصعب خصوبة مرتفعة لأن الدول التي وصلت إلى النضج قد وصلت إلى ما يسمى بصفر النمو وهو ٢.١ طفل على اعتبار أن كل أسرة يجب نظريا طفلين في المتوسط، فكر واتش، بخلاف الأب والأم فيتمسك بقائه البشرية. ومعنى ذلك أن عدد السكان لا يتزايد وأن عدد الوفيات يعادل المواليد. ولا تخلم الوصول إلى ذلك. لكن آخر التقديرات التي قرأتها مؤخرا تقول أن معدل الخصوبة الكلية في مصر ينظر أن يصل إلى ٣.٥ طفل في مصر عام ٢٠٠٠ وكل هذا يدعو إلى التفاؤل.

ثم أن الوفات أخذت في الانخفاض حتى وصلت إلى ٨.٧ في الألف حسب آخر إحصائية. إلى متى ستواصل الانخفاض؟ هناك حد أدنى مهما ارتفع مستوى الحياة. الحد الأدنى المقدر بالنسبة لمصر هو ٧ في الألف، أي أننا اقتربنا منه.

إن تنوع في خلال السنوات الخمس القادمة أن يستقر معدل الوفيات ويتوقف عن الانخفاض، ومع انخفاض المواليد سيقل معدل الزيادة السكانية.

البشر كثير وكثير.. يؤكد أن أسباب اللقاء. ومناسباته وأغراضه متعددة..

العالم هناك يثبت ويقدم الشواهد. على أن التمدد والتوسع. والتعويض. سبب للجمع لا للفرقة.. واداة للتعاون والتفاهم. وليس للمواجهة والصراع..

هناك تجمعوا حول مائدة واحدة، فوقها هدف واحد.. مشروع إنساني واحد.. وواجب المجتمعين والمشاهدين والمنقول البهم الرسالة.. أن يساهموا في عملية الأحياء.. عملية البناء.. عملية التنوير..

الواضح.. كما تابعنا جميعا.. أن الرسالة والتداء الذي خرج من حول مائدة أسوان المستديرة، ومن خلال أعلامها.. قد وصلت إلى حيث أراد المجتمعون.. وأصحاب الفكرة والدعوة..

فقد تبارى الكل.. معلنا الدعم والمساهمة والمشاركة في المشروع.. الشيخ زايد.. الرئيس صدام حسين.. الملك فهد بن عبدالعزيز.. الأمير ترك..

الرئيس ميثران، الذي وضع كل إمكانيات بلاده الفنية. والعلمية. والمكتبية. وكنوزها من المجلدات والمخطوطات تحت تصرف مكتبة الاسكندرية..

وهذه هي معالم النهضة الحقيقية.. هذه هي أدواتها.. وهذه هي عالمية المشروع وروعه وعبقريته.. ومرة أخرى.. أن من «يمسك بصر مصر»..

من يملك الإدراك والفهم الصحيح لطبيعة الأرض.. لعبقريته الموقع.. من يعرف الدور والمهمة «لخاصرة العالم وقلبه»..

يصل إلى الحقيقة ناصعة جليلة.. أنه يقدر ما تعطي مصر تأخذ..

يقدر ما تمتد جسور أشعاعها الحضاري خارج حدودها.. ترتد إليها حاملية الحب، والخير والنماء..

وهكذا ستبقى.. خالدة.. مصر المحروسة.. «.. أم الدنيا»..

وهذا ما أدركه مبارك منذ اليوم الأول لتوليته المسئولية.. وهذا ما فعله.. والتزم به..

وها هو اليوم في أسوان.. يعني بعض ثمار ما عمل واتجز..

أسوان - محفوظ الأنصاري

مظاهرة.. أسوان الحضارية: مصر الدور.. والعطاء

بقية ص ١

● خطرنا على حضارة العالم القديم، وخاصرة وقلب العالم الحديث..

وهنا لا أريد أن أعيد وأكرر ما نعرفه جميعا، وسبق أن قلناه.. وأن كان في «الاعادة اجادة».. وفي «الذكرى نفع للمؤمنين»..

لقد بدأ «العهد» عمله على أكثر من محور.. على محاور متعددة.. تمثل في مجموعها عناصر «الحركة المنسجمة».. لمصر الدور والعطاء والمهمة..

مد جسور التفاهم واللقاء مع اصداقاء واشقاء وجيران، باعد بينها ما تهدم وتقطع من وصل..

بناء تنموى داخل مخطط، ومقنن وحاكم ملزم.. متمثلا في خطط انماء خمسية متواصلة حلقاتها..

بحث وقيام لمراكز الاشعاع الثقافي والفني.. ونهوض لمنازل الاشعاع الروحي، الجامعة للثقون والطولم، فكانت دار الأوبرا، وقصر المؤتمرات.. وكانت البانوراما ومكتبة الاسكندرية..

من هنا.. كان العمل.. كان البحث.. وكان الأحياء، متكاملا، متدفعا في خطين متوازيين، ومتزامنين، لاطفيان لاحدهما على الآخر..

● خطر التنمية المائية الشاملة.. زراعة، صناعة، سياحة.. إسكان، صحة وتعليم..

● وخطر البحث.. خطر الأحياء والتطوير، بالفكر، وبالتفاهة، والفنون والعلوم..

ولم يكن من قبيل الصدفة، أن تتضمن خطة التنمية الخمسية الأولى، بميزانياتها، واعتماداتها، تمويل الحصة المصرية من «أوبرا القاهرة».. وقصر المؤتمرات..

ولم يكن صدفة كذلك.. أن تتضمن الخطة الخمسية الثانية، تمويل الجزء المصري، من مشروع أحياء مكتبة الاسكندرية، والبانوراما، والأثار..

لم تكن ضربة حظ.. بعد هذا كله.. أن نجد مصر، وقبل أن تدخل عقد التسعينات، وقد استعادت وضعها ومكانتها العربية، كاملة غير منقوصة..

ان نراها وقد ربطتها بالعالم كله، شرقه وغربه.. جنوبيه وشماليه، علاقات حب، وصداقة وتعاون.. لا تخرج عن هذه الحقيقة مودة واحدة.. أو شعب من الشعوب..

إذا تركنا هذا العام، مع صدقه وأهميته.. وجننا إلى الخاص.. إلى أسوان، حيث انعقدت واحدة من أهم المظاهرات الحضارية في العالم.. إلى الاجتماع الأول للجنة الدولية لأحياء، أهم مزارات الحضارة والعلوم الإنسانية.. مكتبة الاسكندرية القديمة، ومتحفها، جامعتها.. جامعة ومكتبة، عاصمة العالم القديم، بما قدمت واعطت.. بما أبدعت وخلقت.. بما أشعته من نور ومعرفة وعلوم وفن..

وليس بما فرضته.. بسلطان القوة، وحد السيف.. إذا تركنا هذا كله.. وجننا إلى أسوان.. نجد أنفسنا ونحن على ضفاف الوادي.. وادى النيل العظيم.. ونحن على أرض ومنبع أول حضارة، وأول دولة.. وأول تجربة انتصر فيها الإنسان في صراعه للحياة في مواجهة الموت، وهو يطوع النهر، ويروض مياهه العاتية، ليصنع منها النماء والخير، بدلا للدمار والموت..

إذا تركنا هذا، وجننا إلى أسوان، نجد أنفسنا، أمام مشهد مهيب وجليل..

اتعالم كله، بعمثليه، وعلى مختلف المستويات.. ملوك ورؤساء وأمرأ، ووزراء، وعلماء ومفكرين..

وقد تجمعوا حول مائدة حضارية، وحدثهم روح واحدة.. وتمثلتهم فكرة واحدة.. وشملهم هدف واحد.. الإنسان، بعقله وروحه.. تراث بشري عام، أخذ كل منهم بنصيب منه..

ارتكى بفنونه وفكره، ونهض بعلموه وثقافته.. وها هم اليوم يجتمعون لأحيائه.. ما هم عباد في محراب واحد، اسقط ما بينهم من حواجز.. وأزال ما يفرقهم من تمايز وتباين..

ها هو «فرانسوا ميتران».. «الجالس فوق عرش عاصمة النور باريس».. يجلس في مقعده حول المائدة المستديرة.. شأنه شأن باقي أعضاء «اللجنة».. التي ترأسها السيدة سوزان مبارك..

جلس مستمعا، ومشاهدا، ومتفاهدا، وداعيا العالم للمساهمة في مشروع إعطاء عقله، وقلبه ووقته..

السيدة سوزان رئيسة اللجنة، تكبر في الرجل تواضعه، تكبر فيه حرصه على المعجى..

يكفيها، ويكفي باقي الأعضاء، حضوره جلسة العمل الأولى لبعض الوقت.. تستسمحه، أن ينصرف، بهذه «اللمسة الحضارية»..

ثم يعود مع الرئيس مبارك في الجلسة الختامية، ليلقي بيانه ويستمع لكلمة الرئيس..

ميتران، يرد ببساطة.. جنت بصفتي عضوا في اللجنة.. جنت محاميا ومدافعا، وعاملا في محراب هذا «المشروع الجليل».. وأنا مصمم وعازم على أداء مهمتي كاملة.. عضوا في اللجنة وليس رئيسا لفرنسا..

ميتران.. شأنه شأن باقي الأعضاء.. يبقى في كرسى العضوية زهاء ساعات ثلاث كاملة..

اجتماع اللجنة يتحول، إلى مائدة ثقافية.. حضارية.. فكرية.. تاريخية وعالمية..

قطع فتية من الارب الرفيع.. دروس راقية، في تاريخ الحضارات في تمازجها واتصافها وانتقالها.. استعراض رائع لحرارة الفنون والعلوم والآداب والثقافة عبر العالم، ومن مراكز أشعاعها الكبرى..

الكل معيد بما يقول، فقد بحث وقرأ وأدع فيما كتب.. والحضور، حملته الكلمات تحلق به عبر الزمان والمكان.. حملته، تطوف به عابرة للصور وللنارات والبلدان..

كلمات اختصرت الزمان والمكان، ولخصت تاريخ البشرية، في إبداعات الموهوبين من رجالها، العلماء والفنانين والمفكرين والشعراء والكتابات..

الملكة نور، ملكة الأردن.. الملكة صوفيا ابنة حضارات البحر الأبيض المتوسط، من أصلها ونشأتها اليونانية في أرض الأوغريق.. وحتى موطنها اليوم ملكة لأحد ممالك البحر اسبانيا..

مليانيا ميكوروى.. الفنانة وزير الثقافة اليونانية السابقة.. الأمير ترك بن عبدالعزيز.. ابن الجزيرة العربية مهد الاسلام، وأرض الكعبة المكرمة..

مثل السلطان قابوس.. أرض الحضارة الحضرموتية.. عبدالعزيز حسين مستشار رئيس دولة الكويت الدولة الخليجية الشابة والمتميزة..

الطعام من امريكا، من الاتحاد السوفييتي، من إيطاليا، ويريطنيا..

العالم كله في أسوان.. يبحث عن شرف الانتساب والاتصال والمساهمة في أحياء هذا التراث الإنساني..

العالم كله.. هناك في أسوان.. يعطي الليل على أن ما يوحد

بسم الله الرحمن الرحيم وما بكم من نعمة فمن الله

سنة ١٩٨٩/٦/٣٠

القيمة بالأسبوعية

الأسبوع	٨٩/٦/٣٠	بيانات	٨٩/٦/٣٠	بيانات	٨٩/٦/٣٠
١	٧٨٤٧	أموال ثابتة	٥٩٦٥	أموال ثابتة	٥٩٦٥
٢	١٠٠٠	مستحقات تحت التنفيذ	١٣٤٥	مستحقات تحت التنفيذ	١٣٤٥
٣	٢٦٠٩٤	مستحقات تحت التنفيذ	٩٤٠٨٨	مستحقات تحت التنفيذ	٩٤٠٨٨
٤	٦٤٠٥	استثمارات مالية	٥٥٠٦	استثمارات مالية	٥٥٠٦
٥	٥٢٤٣	مستحقات تحت التنفيذ	٣٠٠٤	مستحقات تحت التنفيذ	٣٠٠٤
٦	٥٥٣٢١	مستحقات تحت التنفيذ	١٩١٧٧	مستحقات تحت التنفيذ	١٩١٧٧
٧	١١١٩٤٠	مستحقات تحت التنفيذ	٨٩٠٨٥	مستحقات تحت التنفيذ	٨٩٠٨٥

القيمة بالأسبوعية

الأسبوع	٨٩/٨/٨	بيانات	٨٩/٨/٨	بيانات	٨٩/٨/٨
١	٥٩١٣	أموال ثابتة	٢٩٩٧	أموال ثابتة	٢٩٩٧
٢	٦٦٤	مستحقات تحت التنفيذ	٤٤٠	مستحقات تحت التنفيذ	٤٤٠
٣	١٩٧٥	مستحقات تحت التنفيذ	١٤٠٨	مستحقات تحت التنفيذ	١٤٠٨
٤	٢٥٨٨٢	مستحقات تحت التنفيذ	٢٧٥٥٢	مستحقات تحت التنفيذ	٢٧٥٥٢
٥	٧٥٨٠	مستحقات تحت التنفيذ	٢٢٩٧	مستحقات تحت التنفيذ	٢٢٩٧
٦	٦٠٧٠	مستحقات تحت التنفيذ	٦٢٢٨	مستحقات تحت التنفيذ	٦٢٢٨
٧	٩١٨١	مستحقات تحت التنفيذ	٦٤٦٢	مستحقات تحت التنفيذ	٦٤٦٢
٨	٦٥٨٦٥	مستحقات تحت التنفيذ	٤٨٤٢٤	مستحقات تحت التنفيذ	٤٨٤٢٤

القيمة بالأسبوعية

٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨

٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨

٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨

٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨

٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨

٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨

٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨ ٨٩/٨/٨

قرارات الجمعية

- ١- اعتماد الميزانية في ١٩٨٩/٦/٣٠ والسبابة السنوية عن عام ١٩٨٩/٨٨
- ٢- إقرار صرف المدة الدورية للعاملين بنسبة ٩٠٠٪ اعتباراً من أول يوليو ١٩٨٩
- ٣- صرف المدة الدورية للعاملين

منطقة سبب:

القاهرة:

المنطقة:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

مدينة نصر:

آخر الأسبوع

السيد الأستاذ :
بعد أن أديت بدولي في تحقيق « امرأة في منصب المحافظ » الذي تضمنت نشره في العدد الأسبوعي لجريديتنا القراء « الجهورية » .. لمحت في ذهني فكرة تهيئ هذه الخطوة غير المسبوقة والجريئة التي لكم فضل السبق في إثارتها وطرحها .. لتكون مثلاً طيباً لتولي المرأة منصب المحافظ في مصر ..
واقترحت تقمتم به مكتبتي للسيد الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة - مرفق صورة منه - وقد أبدى إقباله وإثارة لم يترك فيه من قبل .. وودعني أنه سيقدر فيه وجهته .. واقترحي هو : أن تتاح الفرصة للمرأة لتولي منصب « رئيس حي » من بين أحياء العاصمة .. كخطوة تهيئية .. ويمكن أيضاً تولى المدن الكبرى مثل الإسكندرية أو المنصورة على سبيل المثال .. حتى يمكن تأهيلها .. وإثني على ثقة أن المرأة ستفوض هذه التجربة كما خاضت تجارب سابقة .. وأثبتت فيها قدرة على التحدي والتفوق والاستمرارية .. وفي حالة نجاحها يمكن أن تنتقل بها خطوة أخرى بتولي المرأة منصب « رئيس مدينة » .. ومن بين من أثبتت قدرته وكفاءته من يبنين يختار المرشحات لمنصب المحافظ فيما بعد .. وتكون بذلك قد عبرنا خطوة هامة متقدمة في سبيل فتح مجال جديد غير تقليدي أمام المرأة المصرية لتولي المناصب القيادية الهامة في مصر .. انطلاقاً من أن المرأة في العصر المودرن والفعال في المجتمع ..
وأنا أؤيد اقتراح السيدة سعد الدين .. وإثني على شجاعة الشكاف والواقعية .. فقد تعود المرأة طويلاً للوقوف والصراع أمام الحواجز المستعصية دون أن تفكر في أن تلحق فيها ثغرة .. وهذا الاقتراح يكشف نقطة بداية صحيحة وهي أن تبدأ بالممكن ..
ثم إننا لن نخسر شيئاً بتولي المرأة رئاسة الحي .. فقد تحول هذا المنصب إلى مشروع كبير للمحافظين إلى التفاعل مع المجتمع المدني والشرطي .. ومنظر شوارع القاهرة وخاصة في الأحياء الشعبية .. ومستوى الخدمات فيها يؤكد أن معظم رؤساء الأحياء فيها ليسوا أحياء .. فليس أن تبنت المرأة فيها الحياة وفهم الحياة ..
وهذه آراء السيد

بعد إصابة الطماطم والقطن والمشمش .. مشروع الكوارث الزراعية

تجنب

كان الموسم الماضي هو موسم الكوارث الزراعية .. أصابت الآفة ٨٠ ألف فدان طماطم بالفيوم .. وأصيب محصول القطن حتى وصل متوسط إنتاج الفدان إلى قطارين بعد أن كان عشرة قطارين وأصيب محصول المشمش .. وهاجمت حشرة « المن » مزارع القطن ..
قائمة الإصابات طويلة ولا يوجد تفسير لما حدث إن يتكرر .. أو يمكن إيهام محاصيل جديدة وأصبح السؤال الذي يشغل جميع المزارعين في مصر الآن هو : أين ستقع الكارثة الزراعية القادمة .. وفي أي محصول ؟
● الدكتور عصمت علام رئيس قسم أمراض التربة بجامعة عين شمس يقول :
إذا كنا نريد أن نتجنب حدوث أمراض وبائية في الزراعة في السنوات القادمة .. فلنبدأ من التعرف أولاً على أسباب الكوارث التي حدثت هذا العام ..
● الدكتور عصمت علام رئيس قسم أمراض التربة بجامعة عين شمس يقول :
إذا كنا نريد أن نتجنب حدوث أمراض وبائية في الزراعة في السنوات القادمة .. فلنبدأ من التعرف أولاً على أسباب الكوارث التي حدثت هذا العام ..
● الدكتور عصمت علام رئيس قسم أمراض التربة بجامعة عين شمس يقول :
إذا كنا نريد أن نتجنب حدوث أمراض وبائية في الزراعة في السنوات القادمة .. فلنبدأ من التعرف أولاً على أسباب الكوارث التي حدثت هذا العام ..

نرق عمل في الحافلات وتدريب المهندسين على المقاومة

تحت إشراف
رياض سيف النصر
بحسرة « المن » واستخدام مبيدات غير فعالة في مقاومتها ..
أما محاصيل القطن والذرة فهي تتعرض عادة للأمراض « بالمن » والحشرة التي تعلق بها يمكن مقاومتها ..
ولا أحد ينكر أن مراكز البحوث الزراعية كان من المفترض أن تلعب دوراً كبيراً في مواجهة هذه الأمراض .. والذي حال دون ذلك وجود حلقة مفقودة بين الباحث والفلاح .. والحد من انتشار المرض الذي يتولى تنفيذ نتائج البحوث في الحقل ..
وهناك أيضاً مشكلة فنية تتطلب بدوره على الوجه الأكمل .. وإن جهاز الإحصاء الذي يتولى تقديم حجم المحاصيل المنزوعة غير دقيق بينما تتضارب التقديرات بين وزارة الزراعة ووزارة الري .. ذلك كله يحدث خلافاً لقاعدة المعلومات التي يقوم على أساسها التخطيط ..
وإذا كانت الطماطم والقطن والمشمش قد أصيبت فيجب أن ننسى الأجزاء التي تحقق في زيادة محصول القمح الذي زاد بنسبة ٢٠٪ عن الإجمالي السابقة وكذلك الذرة .. صحيح أن ارتفاع سعر القمح كان عاملاً هاماً وراء إقبال الفلاح على زراعته .. صحيح أن جهاز الإرشاد الزراعي يحتاج إلى تطوير ولكنه موجود وقائم ولو أمكن مواجهة المشاكل التي يعاني منها الذين يعملون في هذا الجهاز .. لكن لا بد من دور على وجه مشروع تجنب الكوارث ..
● الدكتور محمد محمد خليفة وكيل أول وزارة الزراعة لشئون مكافحة آفات :
كيف تجنب الكوارث الزراعية التي حدثت في الموسم الماضي ؟ قال : تم تشكيل لجنة من مختلف تخصصات وزارة الزراعة لاعداد مشروع يجتنب ما حدث في الموسم الماضي ..
● سالت : ما هي ملاح الخطوات التي تكونون بآعادها ؟
قال : يقوم على التنسيق بين جميع الأجهزة العاملة في الزراعة من بحثية وتقنيية لأن المعالجة الصحيحة لا تكون على وجود فجوة بين الأجهزة البحثية والتقنية .. ولابد من سد هذه الفجوة ومهمة تشكيل فريق عمل يقوم في كل محافظة بتطبيق العملية الزراعية .. يكون من ضمن مهامه تجميع المشاكل التي تواجه الفلاحين حتى لا تنتقل إلى الأرض المستعملة وهي مصابة وإن يسمح لأي مزارع أن يقوم مشغلاً مفضلاً لا يخضع للرقابة ..
● وماذا عن المبيدات ؟
سألت : سيتم إصدار قرار برفع المزارعين أحكام هذه العملية وقد ثبت أن التجار كانوا يسيرون المبيدات من أماكن غير موثوقة بها كما كان يتم خط هذه المبيدات مع أنواع أقل جودة وبعد أن وصل هذا القرار سيبيع بقرار برفع المزارعين من تجارة البذور ..
وقد بدأنا أول دورة تريب ٥٠٠٠ مهندس زراعي على طرق المكافحة المختلفة وتتم حتى آخر مارس وهم يمثلون القرى والمراكز والمدن ..
وسيت لأول مرة في مصر إصدار نشرة خاصة بالمكافحة تتضمن جميع التوصيات العلمية التي تتعلق بالمبيدات ليس على أساس الرش العشوائي ولكن على أساس تجنب تلوث البيئة والأمراض التي انتشرت في الفترة الأخيرة ..
وفي الفيوم .. المحافظة التي تعرضت لكارثة الطماطم .. عقد محافظها الدكتور عبد الرحيم شحاتة اجتماعاً للمهندسين في مديرية الزراعة وأعلن المحافظ أنه تم الاتفاق مع خبراء في الفيروسات من هولندا للبحث فيما أصاب محصول الطماطم ووضع التوصيات اللازمة وقال أنه سيتم زراعة الشتلات من مصادر نقية مضمونة حتى لا يتكرر ما حدث ..

هذا الرجل

محمّد سالم شكيب

رسالة قاريء الى احدى الصحف .. صاحبا محمد سالم شكيب مدير عام العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة سابقاً .. تقول الرسالة :
« أريد التبرع بكل جسدك بعد الوفاة .. أود أن يستفيد من الجسد بلا من أن يأخذني الدود .. لا أريد جزام ولا شكوراً إلا وجهه الله .. عنائي ٢٢ شارع لوموميا بمصر الجديدة » ..
بعد ساعة واحد من صدور صفح الصباح بدأ العشرات يتوافدون على منزل الرجل .. زوجته لا تترى شيئاً عما يحدث .. فلم تقرأ الصحف بعد .. لذلك فهي مندشمة من كل هذه الأعداد التي زارت بيتها هذا الصباح .. وزاد من دهمتها أن كل شخص منهم يدخل من باب الشقة ويضع لبستهامة بخفية بين خفيه ويسأل عن صحة زوجها ثم يحدد جزءاً محدداً في جسده ويسأل عنه !!
أيه الحكاية ؟ سألت الزوجة نفسها بدعشة وهرعت إلى زوجها تسأله عن تفسير لما يحدث وكانت الصدمة حين قدم لها الصحيفة .. لم تصدق سمعها في البداية .. غير الزوج ما قاله .. هنا تخطب الزوجة على صندرها صرخة .. كيف تفلن هذا ؟ أنه تفرش شوم

عش الديباجين
ولم تكن الزوجة وحدها الراضة .. فأخرج بصرفه هذا صرخة في عرش « الديباجين » .. جاءت ابنته المعجبة بكلمة الأمن واعتلت رفسها بشدة .. اتصلت ابنته الأخرى من الكويت تودى رأي أختها وغضب والدتها .. وصلة التلغرافات للثورة المطولة من اسبوع في نفس يوم النشر : أيها الزميل الكافر من أنت حتى تعلن بمرءة جسدك ؟ هل أنت مثلك شوما فيه ؟ الجسد لخالقه أيها الممثل للآخر .. فك عن فلتك وتراجع في رأيك عن الله

بعد الجهد المضني الذي بذله الرجل لتخليص تلك الصمغ التي لا تقاوم من جاء بجرحه بأن التبرع بالأعضاء له أصوله الطبية وله لابد وأن يتم من خلال التنسيق مع المستشفيات .. قرر أن يخرج من البيت بعض الوقت ليرجع أعصابه التي توترت .. على باب العمارة فوجيء بمن يقول له : أنا المعلم سيد الحانوتي .. وبالصلا على الذي كده ناولي ثقلي علينا .. حاول تخرب بيتنا ؟ لو كل واحد تهرع بأعضائه للمستشفيات خائفين من أن شاء الله .. حرام عليك .. وكان طبيها أن يفشل في اقتراح الحانوتي بوجهة نظره فتركه وانصرف !
زاده ما حدث اقتناعاً بخطفه .. توجه مباشرة إلى أحد الأطباء بحد له بالضبط فصيلة دمه ويجري التحليلات المختلفة .. قبل أن يعود إلى بيته كان بضخ في جيبه شكرة تحوى بياناته كاملة وتفيد وصيته بانه متبرع بجسده :
الاسم : محمد شكيب .. السن : ٦٢ عاماً .. فصيلة الدم : O+ أوصى بالتبرع بجسده بعد الوفاة إلى محتاج ..
التبرع ففصل
في الوقت الذي كان يحدث فيه هذا في بيت محمد شكيب .. كان هناك شيء مختلف يحدث في بيت آخر ..
أحمد عارف .. ٤٠ سنوات - تمريض بالصف الرابع الإبتدائي بمدرسة سانت قاترينا للغات .. يقرا أحد موضوعات الصحف بنثر شديد : « طلة ولدت بقلب نالسي .. لابد من استئصاله خلال شهر والا ماتت .. من فراسا جاءت طلة قبل أن يتولى الشهر بألم تحمل قلب طلة فرنسية ماتت في حادث » .. في برادة امرع علاء يسأل والده الدكتور مهتمس أحمد عارف :
ما فيش قلوب في مصر ؟
لا بعد الاب ما يرد به على ابنه غير أن يسرح ويسر طويلاً يفكر ويتأمل .. ثم يعود يقول لابنه : برافو يا علاء .. ستكون سبياً في تجميع أول جمعية مصرية للتبرع بالأعضاء بعد الوفاة ..
وراح الرجل يدعو لاقضاء الجمعية .. وأكب تلك بالصدقة أراد المقنن اليومية التي تنشرها الصحف .. فقد أعلن فضيلته جواز التبرع بأعضاء جسم الإنسان ونقلها لجسم المريض حتى يفلسي وإن المتبرع في هذه الحالة له أجر عند الله لأن تبرعه له لون من الأجر على النفس بشر الله تعالى صاحبه بالجنة .. خلال أيام قليلة كانت الجمعية تضم ٣٥ عضواً من أساتذة الجامعة والمهندسين والمحامين والمعلمين وكان علاء الصغير هو أول المتبرعين ..
وأحمد لعشيري
عن فكرة الجمعية يقول الدكتور مهتمس أحمد عارف أنها فكرة تعد غريبة بعض الشيء على الفطن المصري .. فلذلكنا تنمك باقتنا مصر على أصاب محصول الطماطم وفان .. وفي أعظم حالات الموت وهو « الاستشهاده » فان الجسد يتناثر

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

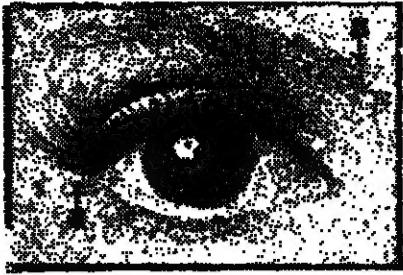
محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

محمّد سالم شكيب

كلمة



تعمیقاً

ممال کمال

«العين عليها خارس» مثل شعبي توارثته الأجيال من زمن ولكن بينو أن الزمن قد قوى الجارس فأصبحت العين بأمرض عديدة ومتعددة مختلفة الشكل والوصف .. المياه الزرقاء والبشاش .. الشوكية .. القرنية .. للقرنية .. الحول .. طول أو قصر النظر .. !

المجلس العلمي اليوم من أحدث التجمعات العلمية استمرت مفاوضات ومباحثات وعلاقات تشكيلة ثرى عامين .. تشكلت بقفل من فبراير ٨٩ .. لم تعجبه الأوضاع العربية مابحثت على ساحتها من نزاعات ومناوشات أو صدامات وصراعات ، وراح يبحث عن الأسباب والمبررات ..

أخيراً .. اكتشف أن السبب «من وضوح الرؤية» لدى بعض البلدان العربية !! فكان أول اجتماع له بالعاصمة من أجل التمييز بين العين .. لم يش المجلس إلى اجتماعه الذي بدأ أمس بالافتتاح أن يستعين بالكتاب من الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية والبنكرا واليهان لعله يستفيد من خبرتهم في تشخيص وعلاج العيون العربية !!

وعلاج
الحول

بندون عطية

المؤتمر سيناقش أحدث أساليب
لاستخدام أشعة الليزر في علاج القرنية
بجهاز جديد يسمى «اجزيمر» لليزر وهو
غير موجود إلا في بعض مستشفيات
المتابيا القريبة والولايات المتحدة
ومستشفى المغربي بجدة بالمعوية .

والجهاز الجديد يقوم بعملية تصحيح قصر النظر في فترة ما بين ٣٠ و ٦٠ ثانية باستخدام الكمبيوتر حيث يؤخذ قبل إجراء العملية مقياس القرنية وسحبها ويغذى بها الكمبيوتر الملحق بجهاز

الليزر ويقوم الكمبيوتر بتنظيم كمية الليزر التي يجب إخراجها لتنامب قصر النظر الذي يشكو منه المريض .

●● الدكتور عاكف المغربي من أشهر خبراء طب العيون في مصر والعالم العربي والعالم اكتشف أن القرنية تسبب 7٠٪ من أمراض العين بالعالم العربي وأن لهذا كثير من الأسباب تكمن في كثير من عاداتنا وتقاليدنا وعاملنا معيولنا. وأن ناس الإصابة تسبب الإصابة بالعمى البؤساء المسبوبة عن ١٠٪ من أمراض العين على الرغم من انتشار الجمعيات الخيرية العربية في مصر والسعودية والعراق وتونس.

لهذا كانت فكرته بتشكيل المجلس العربي لطلب العيون لتنفيذ برامج مكافحة العمى على مستوى الدول العربية و إيجاد الوسائل الكفيلة لعلاج امراض العيون الجديدة التي بدأت في الظهور والانتشار بالعالم العربي - وبالمثل شاركت كل البلدان العربية الى ٢٢ كل دولة بتميين ورأس المجلس للكتور عاكف المغربي ويدا المجلس نشاطه بأول مؤتمر بالأكاديرة .

● يقول المؤتمر إن هذا المؤتمر له
مفكرين عالمين بالمؤتمر إن هذا المؤتمر له
أهمية خاصة حيث إنشارك فيها ١٨٠٠
طبيب من بينهم أكثر من ٤٠ طبيباً
وعالمًا من الولايات المتحدة والفرنسا
والألمانيا وإيطاليا والهند والصين
وباكستان وإسرائيل بالإضافة إلى أطباء
من كل الدول العربية يعرضون أبحاثهم
وجلسات المؤتمر ٢٠٠ بحث حول المياه
والزرقاء والبيئة والتشبيك والجسم
الزجاجي والقرنية والخصية والحول
والصناعات اللاصقة والقرنية وطول النظر
وتمتخات التزور الحديث بالإضافة
إلى أجزاء ١٤ دورة كريبية لعمليات طبية
ورجعات العين الحديثة في العالم أثناء
المؤتمر ولهذا يعتبر المؤتمر أكبر تجمع
طبي على المستوى العربي والشرق
الاطلس العالم.

●● **يضيف الدكتور عاكف المغربي**
رئيس المجلس العربي لطب العيون أن

●● تظل النقابات العمالية في الدول
المتقدمة في الإداة الأساسية لتحقيق
الاستقرار ومماية حقوق الانسان
والحرية... في الدول الشيوعية التي
تطالقت فيها النقابات عن الطلاب بالحرية
رفضت النقابات المسلحة ان تتخلى وظيفت
من قيادات القومية ان تستسلم لاريد
الاجامير... وحالات الازرار الشيوعية
ان تشتت على الاجامير... وان تكرر
تخليد قرارات الحرية... وان تقيم مجرد
اصحاحات معيشية... ولكن المظاهرات
اصبحت... والفئات المسلحة بعيدة عن
المعركة... في نفس نقابات الشيوعية
وغيره حقائق المساء والفرقات التي
قامت بها النقابات المسلحة... ورضى الخلق
في الدول عند الخلق الازرار... وان بعد
الحزب الشيوعي... والفلسف والحكم
والمسيطر... في تحولت الازرار إلى الشيوعية
بختار من يشاء... والحرية عدوى... وكانت
اصبها بها بل تقطعت إلى بل آخر... وكانت
الديابة في بولندا... واسم يتخلف
ويستوفى وفي بولندا واسم ردت الاحتلال
بسحق المظاهرات كما حدثت في ٥٦ في
المجر في تشيخوفسكا في ٨٦... وهذه نقطة
تحت الامور تتخلف وحدها... وهذه نقطة
مصب أجري تشيخوفس.

وامتدت إلى دول أخرى ، وسوف تمتد إلى
دول ثالثة - دول أخرى ينضم الأحزاب
الشيوعية أو الحكمة أو المصيرية إلى
بعض الأحزاب البرلمانية من توكيو لفرار .
إننا نعتقد في الإصلاح كان ذلك دعاة إلى
وير . ومنه نضك على الجماهير . انها
الاعادة - في تغيير لاسباب الحكم .
ومجرد دون لاقت إلى حقيقة الاقلام .
الاجتماعية - هذه الاقلام تفكر وتفكر
ومازالت تفكر على طريقة عبادةالعلم
مجدولي . ولاي علم الا في الانتم
إلى حل . في لاسي في الامكان ادع
مستكان . وما هو كائن - هذا ان
التغيير . وما هو التغيير في بؤس
اقتار مركز . وتغيير كراسي . وضوا
مكاسب .

●●● وسجلت حالات التغير القطاع العام في
محيطات الدول المختلفة التي تنمو
فيها الاحزاب المصيرية على العالم الثالث
●●● هناك اجماع على عبادة الاقتصاد العام .
والاقتصاد تركه الى يصرى - وعسارته
والنضج خلف الضراب . وتؤثر على باقى
النضج والمراقى - دون الاقلام تبنى
إلى ضرورة اصلاح القطاع العام . ولكن
من صلاحه - فهم ليس القوادات
منصبة من وجوده .ولذلك تعرض في

إصلاح أو تغييره .

محمد الحيوان

الكورة والملاعب

تصدر كل يوم أحد

التعبير الأمريكي استعمال بعض اللاتويين
والحنان في العلاجات الخاصة بالجنين
لإعادة نشاطها وإزالة وطريقة حديثة
لوضع الجنين المصابة للحيون في مكانها
والجديدة والنظيفة ملقاة إلى حين الألفا من
المصدر . فإذا كانت طبيعة يتم ربطها
حتى لا تتأخر جراحات الحوض ، ويعبر
نواة جراحات حتى بع عضلة البين سميت
"بورت بورتانيا" وبصحب بعض حالات
الحوض بدون علوية جراحة .

□ ولكن ، ماذا عن الجنون العربية
ويؤكد الجنون في العالم العربي ؟

●● يقول الدكتور خالد المغربي أن
المعرض سياتلف حلقة كاملة
الأمم - مكافئة من أبحاثه - يرأسه
الأفريقي سمور من مركز داتا الدولي
لمعالجة المني وتخصص الجلسة لطرق
وعلاج وعادة المواءم البؤساء التي
تسبب 20٪ من أمراض النساء التي
تلتصق . ويستوسم أيضا بحث طرق
لتحسين وعادة مرض التراكوم
وكيفية التخلص من هذا المرض وتعتبر
فكرته الجنون للحد من أمراض
الجنون وخاصة فيما يتعلق بالقرنية
أكثر كثير من الوسائل لحفظ القرنية
صالحة لإعادة زراعتها في عيون
المرضى .

بالمقابلة بعد حفظ القرنية
صالحة لمدة أسبوع وذلك طرق بتركز
بواسطتها حفظها لمدة شهر كامل .

□ كما خوف من الأمراض الوراثية
في زراعة العين ؟

●● يقول د. عاكف: أولا القرنيات عند حفظها وتبريدها إلى ١٢٠ درجة مئوية تخضع لكثير من الفسوس والابحاث وثبتت أن زراعة القرنية لاتصاحبها لأمراض التورث .

□ وفي النهاية هل ينتج المجمل العربي لطب العيون في تصحيح وإصلاح العيون العربية !!

وهي من أنسجة تشبه انسجة العين الداخلية وتدخل العنسة من جراحة صغيرة في العين لانتعدي فتحها ٢ ملليمتر وهي تكيد مرضى السكر ولا يحتاج المريض لأكثر من ٢٤ ساعة يغادر بعدها المستشفى .

اصلية ثم تنقل الفتحة بمادة لاصقة
يصبح عسلة طبيعية .

●● ويعرض الاطباء خلال المؤتمر -
مايقول د. خالد عيادة رئيس الجمعية
مصرية للرمم وأمين عام المؤتمر -
راحة جديدة لإزالة المياه البيضاء
نزع عسلات رخوة توضع داخل العين

سنة تتطابق منها أشعة الليزر وتضم
للا للفضيل والشقظ وتقوم أشعة
برفتتت العسة المعسة وهى داخل
ب المحظفة وبعد شقظ كل ماهو
ن العسة يلقى بعد ذلك جراب العسة
فأ ، ويحقن بمادة تشبه مادة
الاجين وهى مادة شفافة كالعسة

يعرض المؤتمر - كما يقول
كثاف المغربي- أول عملية علاج
البيضاء بأشعة الليزر حيث يتم
المعتمدة البيضاء بالكامل
بالليزر عن طريق عمل فتحة
الجدار الامامي للعصمة وإخال
البرقعة داخل جسم

ز الجدي يقوم بعملية تصحيح
النظر في فترة ما بين ٣٠ و ٦٠
استخدام الكمبيوتر حيث يؤخذ قبل
العملية مقياس القرنية وسعها
بها الكمبيوتر الملحق بجهاز
ويقوم الكمبيوتر بتنظيم كمية
التي يجب إخراجها لتتأصل قصر
الذي يشكو منه المريض .

٢٧ دورة تدريبية لعمليات طب
العيون الحديثة في العالم أثناء
ولهذا يعتبر المؤتمر أكبر تجمع
في المستوى العربي والشرق
العالم .

يوسف الدكتور عاكف لمغربي
مجلس العربي لطب العيون .

إلى إجراء
وجراحات
المؤتمر
على علم
الأوساط
●● بعض
رئيسي الم

﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿﴾

"وَقُلْ أَعْمَلُوا ضِرَىٰ إِلَهِكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ"

سجل تجاری رقم ۱۱۳-۵۹
سجل وكلاء تجاريين رقم "۱"
سجل مصدرين رقم ۲۸-۲

تم بحمد الله وتوفيقه انعقاد الجمعية العامة للشركة يوم الخميس الموافق ٨ فبراير ١٩٩٠ برئاسة السيد الأستاذ / محسن شهاب رئيس مجلس إدارة هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية نائبا عنه السيد الأستاذ الدكتور / يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وحضور السيد الأستاذ / صالح الدين مفتع وكيل أول الوزارة ومراقبة مراقبة مصابات التجارة الخارجية ، والسيد المحاسب / منار الرفاعي وكيل الوزارة نائبا عن مدير الإدارة والسيد المحاسب / أحمد البدرى عبد الحامى مراقب مصابات الشركة . وقد عرض السيد الأستاذ / إيهاب أباطة رئيس مجلس إدارة الشركة بياناً عن نشاطات الشركة وأرباحها ختمت عام الميزانية المعروفة ٨٨ / ٨٩

الميراثية في ١٩٨٩/٦/٣

٨٩/٨٨	بـيـان	٨٨/٨٧	٨٨/٨٧	٨٩/٨٨
٦٤٧٨	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٥٨٦٦	٣٠٠٠	رأس المال
٦٩٣٨٤	المخزون والاعتمادات	٦٢٤١٣	٣٠٩٤٧	الاحتياطيـات والمخصصات
١٧٩٤	استثمارات مالية	١٥٨١	٦٢١٧٨	السندات ومسابـات دائنته أخرى
١٧٨٤٩	مدينون ومسابات مدينة أخرى	١٧٤٤٤		
٦٠٤	تقديرة بأرصـدوه والبنوك	٣٧٢		
٩٦١٠٠٥		٨٧٤٧٤	٩٦١٠٥	

حساب العمليات جاریة عن الفترة من ۱/۷/۸۸ إلى ۳/۶/۸۹

٨٨/٨٧	بـيـان	٨٩/٨٨	٨٨/٨٧	بـيـان	٨٩/٨٨
٦٨٣٨٦ ٤١٦١	إيرادات النشاط الجاري إيرادات أخرى	٨٨٢٢٥ ٣٧٦١	١ - ٨٦١ ٣٢٣٢ ٥٣٦٩ ٢٨٤٤٢ ١٢٤٨٧ ٧ - ٥١ ٥ - ٥	الأجور المستلزمات السلعية المستلزمات الخدمية مشتريات بضائع البيع مصرفات تحويلية جارية تحويلات جارية تخصصية الغائض بعد الضريبة	١٢٥٥٣ ٤٧١١ ٥٥ - ٩ ٣٤٣٢٣ ١٧٧٧٧ ١ - ٩٨٢ ٦١٣١
٧٢٥٥٦٧		٩١٩٨٦	٧٢٥٥٦٧		٩١٩٨٦

الأستاذ / إيهاب أباطة

٣- الوكالة التجارية للموردين الأجانب.
٤- توزيع السلع المحلية.
٥- التصدير والصفقات المتكافئة.

٢- الورش ومراكز الصيانة :

وتتمتع بتقديم الخدمات الفنية
للمعدات المستوردة أثناء وبفترة
الصيانة للسيارات والمعدات .

١- إستيراد السلع والمعدات الهندسية وتوزيعها .
٢- الإستيراد لحساب الغير .

١- المشروعات

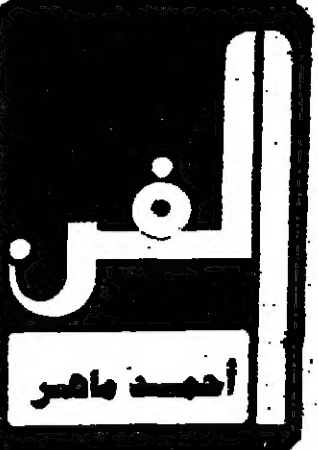
وتتخصص بتزويد مختلف الأجهزة والمعدات الميكانيكية والكهربائية وأعمال المرافئ والصرف الصحي وتركيب الخطوط والمضارب ومحطات الكهرباء ومصانع الخلف وغيرها .

ثانيًا :
النشاط
الهندسي

١- اعتماد الحسابات الختامية والميزانية في ٣/٦/١٩٨٩-
٢- صرف في العداوة الدورية للعاملين بنسبة ١٠٠٪
٣- صرف في الأرباح بالمعدل الأقصى.

قَرَارَات
الْجُمُعَةِ
الْعَامَّةِ

مع تحية العلاقات العامة



أحمد ماهر

الفن

كل أفدالين

● كنت أعتقد أن سعيد صالح هو البع في مسرحيته وتصويراته أنه يستلزم مثل نجوم الكوميديا الآخرين بكرة لقضوه يكون للجم الواحد على خشبة المسرح لكني وجدت العكس فقد سمعنا لآخرين باستثناء عطر التجمية .. عطل بالي

● هيكلم ترصص مع الأربعة للفن .. هيكلم تكول أنها كانت خفة من هذا الدور (راقصة) .. هيكلم سودة للرجال فيه .. هيكلم تكول

● مدير الرقابة في التلفزيون تكلم عند توليه منصبه أن الأمور ستغير وأن أدائه مستعمل مع التصوير والأعمال الجادة للعرض بشكل أكثر ديناميكية .. يبدو أنه يفضل أن يكون أكثر استاتيكية

● المنتجون في السينما يملكون توكهم من عمل أفلام جديدة بعد أن تكتمت أفلامهم في العلب لعدم وجود دور عرض .. رجوعنا ورجوعنا

● كل المطربين يؤكدون في أحاديثهم أنهم يبحثون عن كلمات جيدة للقاء .. والشعراء وكتاب الأغاني يبحثون عن أصوات تؤدي أغانيهم .. وكثيرين ينجحون في ذلك

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

اليوم .. الذكرى الخامسة عشرة لنجمة وسيدة الغناء العربي أم كلثوم .. الأوساط الموسيقية في العالم العربي وإذا عاتته وتلفزيوناته .. سوف تشغلها وتطل منها وينطلق عنها أحلى الأصوات التي غنت بالعربية .. وغنت لكل العرب .. ولايز شعراء العربية

وكانت .. أم كلثوم

6 أفلام جعلتها رائدة السينما الضالفة

في السينما .. كانت أم كلثوم رائدة السينما الضالفة رغم أن الفنانة المصرية نادرة سبقتها في تقديم أول فيلم غنائي .. تشوذة الفؤاد .. عام ١٩٣٢ .. ثم الفيلم الأول لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب « الوردة البيضاء » سنة ١٩٣٣ ومينيرة للمهدية في فيلم « القندورة » سنة ١٩٣٥

أم كلثوم في السينما .. بداية العصر الذهبي .. بافتتاح ستديو مصر .. وأحد مؤسسات طالت حرب رائد الاقتصاد المصري ومؤسس بنك مصر وشركائه .. وقد بدأ ستديو مصر إنتاجه السينمائي بفيلم أم كلثوم .. تاريخي .. غنائي كتبه أحمد رامى .. اسمه « واد » كتب السيناريو وأخرج أحمد بدرخان بعد غوته من بنة بنك مصر لدراسة السينما في باريس سنة ١٩٣٦

بدرخان لم يكمل أخراج الفيلم .. وأخرج ما بقي منه الألماني في تيل كرامب وكان يشغل منصب المدير الفني لاستديو مصر .. أول مؤسسة مصرية للسينما العربية

كل أغنيات أم كلثوم في هذا الفيلم كانت من كلمات ضاهر الشباب أحمد رامى .. لثلاث منها للموسيقار محمد القصبجي واثنان للشاعر زكريا أحمد والخامسة لرياض السيناوى .. وأغنية « على بلد المحبوب » لرياض السيناوى غناها عده المروجى .. بطل الفيلم أمام أم كلثوم .. كان في المسرح الأول وقتها .. أحمد علم

الفيلم الثاني لام كلثوم « نشيد الأمل » بعد الأول بعامين كتب قصته المسجل لعمون تويبا والسيناوى بدرخان والحوار والأغاني أحمد رامى وشركاها بطلته العلقان عباس فارس وزكريا طليمات .. والحان الأغنيات السبع في الفيلم .. أربعة منها للقصبجي وثلاثة للسيناوى

بعد هذا الفيلم لغيرها بكموك الشرق .. الفيلم الثالث « دنالير » من خمسين سنة .. والقصة والحوار والأغاني للشاعر أحمد رامى أيضا

أمر المخرج محمد رامى أن يدخل المنافسة على جوائز مهرجان « كان » الفرنسي الذي عقد في مايو القام بيلمه « مودع مع الرئيس » الذي تقوم بطلته النجمة الهام شاهين بالفازة بجائزة أحسن ممثلة لعام ١٩٨٩ من مهرجان الاسكندرية بن دورها في فيلم دنالير راضى .. أيام الغضب

بطلان فيلم « مودع مع الرئيس » مع الهام .. كمال للشاوى وقساروى الفياض والسيد راضى

من مهرجان « كان » يزور القاهرة الأسبوع القادم المدير المسئول عن عروض « أسبوع المخرجين » في إطار المهرجان لاختيار أكثر من فيلم للعرض في هذا القسم

بالعزوة .. سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا

● سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

● كلمة أخيرة .. إذا لم تصنع فافعل ما شئت .. وإذا لم تواجه بفرات الكاسيت المسجلة بصوتك ففعل ما شئت أيضا



أحمد ماهر

أصبحت كوكب الشرق بعد الفيلم الثاني واعتزلت عام ٤٧

الفيلم اغنيتهن أحدها .. قالوا أحب الفن .. ونسيت إلى الكثير والأخرى .. بايعه الدار .. لعاشق بين الأحف .. وكان للشاعر زكريا أحمد نصيب الأسد في الحان أغنيات أم كلثوم لهذا الفيلم .. والسيناوى سببا منها لرامى السيناوى .. وأصون كرامتى .. ورامى والقصبجي .. البتمة .. وكانت كل الموسيقى التصويرية لأفلام أم كلثوم للموسيقار محمد حسن الشجاعى

آخر أفلام أم كلثوم للسينما العربية .. سامح أفلامها « فاطمة » سنة ١٩٤٧ واعتزلت بعدها السينما .. كتبه قصته الكاتب الصحفي الكبير مصطفى أمين والسيناوى والأخراج أحمد بدرخان والحوار لكاتب المسرحى نجيب الريحانى .. ببيع خيلى .. وشركاها بطلته فتى الشاشة الأول

وعندما تكلم عن أم كلثوم في السينما يكون ذكر اغنياتها والموسيقى هاما .. جدا .. لان أم كلثوم في السينما .. كانت أغنية .. وكانت أحلى اغنياتها لأفلامها .. واعتزلت وأظم لمحتياها .. وقتها .. واعتزلت

ميرفت أمين

لن أتزوج من المهرج

ولن أعود لحسين قهصمى

رنت الفنانة ميرفت أمين على كل ما يتردد حول حياتها الفنية وحياتها الشخصية .. تحدثت عن شاعة ترقيجها للزواج من الفنان المصري عمر الشريف

وأشاعة عودتها لمطلقا نجم حسين قهصمى والد حبيبته (منة الله) .. ولماذا توقف نشاطها الفني من يناير ٨٩ حتى الآن في السينما والمخرج والتلفزيون

قلت الفنانة ميرفت أمين : بعد انتهائي من تصوير فيلم (الأراجوز) في يناير من العام الماضي .. عرض المنتجون على حوالى شاتبة سيناريوات رفضتها لأنها لا تتناسبى .. انتهى لايت عن دور مثل نوري في فيلم (زوجة رجل مهم) أو (الأراجوز) لأنه ليس متوقفا .. كل ما أريد نور أضيف به شيئا إلى ما سبق أن قمت ؟

والمخرج ؟ عرضوا على مسرحية (ورايح السرايا) تأليف عصام الشماخ وأخراج شاكى عبداللطيف ومسرحية (ثرثرة على النيل) تأليف محفوظ وعندما رفضت رشحوا للدور ثار الحكيم .. لم أرفض اعتراضا على النص وإنما على العمل في المسرح رغم أنني عاشقة له .. فظروف المسرح تقلب حياة الفنان ليل نهار وهذا لا يناسبنى لأننى استيقظ فى الساعة لتوصيل ابنتى للمدرسة وأعد لثقتى ولأبد أن أخصص لها يوما ساعتين للمذاكرة .. وهذا البرنامج لا يتفق مع المسرح

هل في الأفق مشروع زواج جديد ؟ لا أفكر حاليا في خوض تجربة للزواج مرة أخرى .. وحكاية قرب زواجك من عمر الشريف ؟

باسمها لأول مرة .. ولم تحدث في هذا الموضوع طوال وجوده في مصر .. وعودتك لمطلقك حسين قهصمى ؟

غير واردة بالمرة .. وكيف تكون العلاقة بينه وبين ابنته (منة الله) ؟ هو أب حنون على كل أولاده .. وعندما يريد رؤية ابنته (منة الله) تكذب إليه ..

ما أسباب انفصالك عن حسين القلا ؟ ما أسباب انفصالك عن حسين القلا ؟

لو تعرف السبب ما كان الانفصال .. ماذا استفدت من تجارب الزواج السابقة ؟

التجارب مختلفة ولا يمكن أن تنطبق نتيجة تجربة سابقة على تجربة جديدة ولم أخرج بنتيجة محددة .. ما رأيك في زواج الوسط الفني ؟

مثل أى زواج آخر لأن الزواج هو الزواج .. صلاح درويش

بعد الخلاف الذي حدث بين النجمة المسرحية سهر البابلي والفنانة إسعاد يونس وتركت بسببه إسعاد مسرحية (نص اتا .. نص اتى) استبعت إسعاد من قصة (بكيزة وزغلول) فقامت سهر البابلي في التلفزيون والسينما .. وواصلت قصة بشخصيات جديدة تحت عنوان (زغلول ويكفكف وشقوب) أخرج ملحت السباعي وشركت في البطولة مع إسعاد يونس كل من جميل راتب وحسن حسنى

المعروف أن إسعاد هي مؤلفة هذه القصة وكاتبة السيناريو والحوار



أحمد ماهر

زوجة وساطور وكيس

عزلي المسرح

اتقى المؤلف المسرحي يحيى جاد من كتابة مسرحية جديدة بعنوان (زوجة وساطور وكيس) تطور أحداثها حول ظاهرة قتل الأرواح .. ويقوم بأخراجها شاكى خضير .. المؤلف يعرض له المسرح الحديث رواية (البكرة) بأهوه .. على مسرح مياى بطولة محمود التوتنى ووجدى العربى وليلة فهمى من أخرج جادى مجاهد .. يحيى جاد أنه أيضا للتأليف السينمائي ..

اختفاء بكيزة بعد الخلاف

بين النجمة المسرحية سهر البابلي والفنانة إسعاد يونس وتركت بسببه إسعاد مسرحية (نص اتا .. نص اتى) استبعت إسعاد من قصة (بكيزة وزغلول) فقامت سهر البابلي في التلفزيون والسينما .. وواصلت قصة بشخصيات جديدة تحت عنوان (زغلول ويكفكف وشقوب) أخرج ملحت السباعي وشركت في البطولة مع إسعاد يونس كل من جميل راتب وحسن حسنى

المعروف أن إسعاد هي مؤلفة هذه القصة وكاتبة السيناريو والحوار

بعد الخلاف الذي حدث بين النجمة المسرحية سهر البابلي والفنانة إسعاد يونس وتركت بسببه إسعاد مسرحية (نص اتا .. نص اتى) استبعت إسعاد من قصة (بكيزة وزغلول) فقامت سهر البابلي في التلفزيون والسينما .. وواصلت قصة بشخصيات جديدة تحت عنوان (زغلول ويكفكف وشقوب) أخرج ملحت السباعي وشركت في البطولة مع إسعاد يونس كل من جميل راتب وحسن حسنى

المعروف أن إسعاد هي مؤلفة هذه القصة وكاتبة السيناريو والحوار

بعد الخلاف الذي حدث بين النجمة المسرحية سهر البابلي والفنانة إسعاد يونس وتركت بسببه إسعاد مسرحية (نص اتا .. نص اتى) استبعت إسعاد من قصة (بكيزة وزغلول) فقامت سهر البابلي في التلفزيون والسينما .. وواصلت قصة بشخصيات جديدة تحت عنوان (زغلول ويكفكف وشقوب) أخرج ملحت السباعي وشركت في البطولة مع إسعاد يونس كل من جميل راتب وحسن حسنى

المعروف أن إسعاد هي مؤلفة هذه القصة وكاتبة السيناريو والحوار

أين تجد حب هذا المساء

المسرح المصري

أخويا هابص .. وأتلايص .. سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

أبو عالى

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

بالعزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الغزوة

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

مع الساعة

من قتل مجرى وجهه

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة ترق لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

صباح الخير

سهر رمزي تشتت وجود زوجها فاروق الفياض في أي عمل تكمل بطلته .. موهبة تترك لك .. أنا أصغر نكاحا .. ولكن الأفلام المغنية الأخيرة تفتي تصديقي

الأسبوع الرياضي

ناصر سليم

الجوهري يحضر مباراة هولندا والبرازيل في امستردام

قرر محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي لكرة القدم السفر الى هولندا يوم الاثنين القادم لحضور المباراة الودية بين منتخبي هولندا والبرازيل التي ستقام في هولندا يوم الثلاثاء القادم ليرى فريق هولندا على الطبيعة .. بعض المصريين المقيمين في هولندا سيدعون الجوهري بمعلومات غاية في الاهمية عن الفريق المنافس .

محمود الجوهري

منتخب المانيا يطلب اللعب مع مصر في أغسطس

في الوقت الذي تستعد فيه الفرق لتهانيات كأس العالم .. ينظر المنتخب الالماني القوي الى ما بعد « المونديال » حيث طلب رسميا اللعب مع المنتخب القومي خلال أغسطس القادم اي بعد كأس العالم بشهر واحد فقط .. انه التخطيط الجيد !! هذا يحدث برغم ان فرانز بيكنباور ينتهي عقده مع الفريق الالماني بعد كأس العالم مباشرة !!



بيكنباور

اتحاد الكرة يعتذر للمحكم السوري

ارسل اتحاد الكرة برقية الى الاتحاد السوري بخبره فيها بالقاء مباراة المنتخب واليكس الهولندي التي كان مقررا اقامتها يوم ٢٣ فبراير الجاري والتي كان مقررا ان يديرها الحكم الدولي السوري جمال الشريف .. واعتذر الاتحاد للحكم .. جدير بالذكر ان جمال الشريف كان سيخسر سفره الى الجزائر يوم ٢٢ فبراير للاشتراك في دورة الحكم قبل كأس الامم بسبب مباراة ليكس !

صرح بذلك اللواء محمد خليل الديب مدير اتحاد الكرة .



تعاد لنا مع الدانمرك.. وتفوقنا في الشوط الأول

جاكي شارلتون .. معجب بالكأس !

تعاثل منتخب مصر بدون اهداف مع منتخب الدانمارك في مباراته الودية .. تفوق فريقنا في الشوط الاول .. وهبط اداؤه في الشوط الثاني باستثناء احمد الكاس نجم المباراة .. شاهد المباراة ٢٥ ألف متفرج فقط .. وعند من افراد الجالية الدانمركية .. ويوي رويسون وجاكي شارلتون المسؤولين عن فريق إنجلترا وايرلندا .. ولهما تعلق على هذه المباراة .

بدأ الجوهري المباراة بتشكيل موفق أكد السجاسة .. لعب شويبر وابراهيم حسن وهاني رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وامامهم : احمد الكاس واسماعيل يوسف واحمد رمزي وفي الهجوم ايمن شوقي وحسام حسن وطاهر سليمان .

ورأينا فريق الدانمرك خطيرا في البداية واستطاع شويبر أن ينفذ مرماه من قبضة خطرته لهاتريك رقم (٦) لخطر لاعبي الدانمرك .

لكن فريقنا انقلب الفاسه وسيطر وهاجم وادى شوطا قويا سريعا .. تجاوب فيه مع سرعة الدانمركيين .. بل تفوق عليهم خاصة من جانب خط الوسط من احمد الكاس واحمد رمزي .. وكنت اجلس بجوار جاكي شارلتون « المدير الفني لمنتخب إنجلترا » .. واختلست كلمات من مكرته دون فيها اسم احمد الكاس !

وبرغم تفوق فريقنا في البداية من الجانب الايسر عن طريق ربيع ياسين ورمزي فان فريق الدانمرك لم يبدأ ولكن دفاعا شتت هجماته بسرعة الانقضاض والمهارة العالية .

ثم هاجمنا من اليمين بمعرفة طارق سليمان وابراهيم حسن بينما كان

لهم ولا عتاب !



احمد الكاس



جوني هاتسن رقم (٣) الدانمركي الذي ملا الملعب دفاعا وهجوما .. لاحظ به لاعبونا .. وحلوا من خطورته تصوير : محمد حنين

بيونتيك مدرب الدانمارك ٢ نقاط لمصر في كأس العالم

أكد سيب بيونتيك المدير الفني للمنتخب الدانماركي ان المنتخب المصري يمكن ان يحصل على ثلاث نقاط او نظمت على الاقل في بطولة كأس العالم القادمة

وقال ان المنتخب المصري يمكن ان يكرر المفاجآت التي حققها الكاميرون والجزائر والمغرب في كأس العالم باسبانيا ٨٢ والمكسيك ٨٦ .. ويمكن للفريق المصري ان يحقق فوزا وتعادلا ويهزم في مباراة في المجموعة السادسة التي تضم هولندا وإنجلترا وإيرلندا .

اشار الى ان صعود المنتخب المصري لتهانيات كأس العالم انجاز كبير لكرة المصرية ويكفي انه اراح منتخب الجزائر صاحب مفاجأة المانيا « الشهيرة » .

وعن المنافسة في كأس العالم قال انه لا يستطيع ان يتنبأ بمن يهزم بكأس العالم وقال باللقبة العربية « الله .. اعلم » ولكنه عاد ليقول ان إيطاليا بجمهورها المتحمس واراضها تنافس بقوة على كأس العالم ويؤاحمها البرازيل

الكويت مع قلندا في القاهرة

يتبادل في الثالثة من بعد ظهر اليوم باستاد القاهرة منتخبا الكويت وهولندا في آخر مباريات المنتخب الكويتي الشقيق في معسكره بالقاهرة استعدادا لبطولة كأس الخليج الحاشرة بالكويت .

مستمر الفريق الكويتي نجح وقال عنه الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي ان النجاح كان كبيرا سواء من خلال التدريب او المباريات .

الفريق الكويتي لعب ثلاث مباريات مع رد ستر اليوغوسلافى (مبارتين) تعادل فهما نتيجة واحدة ١/١ ثم حقق نتيجة طيبة لثلاثية بتعادله مع منتخب بولندا ٢/١ اي ان الفريق لم يهزم في مباراة واحدة ..

اما عن فريق قلندا فهو فريق لائق في المستوى عن الفرق التي قابلها المنتخب الكويتي وقد تعادل مع منتخب الامارات ١/١ قبل حضوره للقاهرة ..

ماتت كرة يد لمدرّب كرة يد

تعرض شحان الانور مدرّب كرة اليد بنادي التصنيع لحادث سيارة وتم نقله الى مستشفى شربين العام ..

الاصابة بصر مضاعف باليد اليسرى والرأس انت الى تخلفه عن مرافقة فريقه في ختام الدورة الجمعة بقطنا .

وقد قام اعضاء مجلس ادارة كرة اليد بزيارته بالمستشفى .

نقد العدد الأول
جيد مدور بالأسواق
أحداث
يوم بيوم
ولقاء
بين الماضي والحاضر
وأحدث
المتغيرات الفكرية



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
مدير التحرير
علاء دلال
أسبوعية تصدر كل يوم أحد عن مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر

العدد ٥٠
قرص



في الأوسكار
 بنح برنامج أوسكار الخمسين
 القادم في القاعة الثانية للفيلم الأمريكي
 لكان في القلب .. بطولة سالي فيلد
 وإخراج روبرت نيتون إنتاج ١٩٨٩
 تصور أحداث الفيلم أثناء الأزمة
 الاقتصادية في أمريكا في
 الثلاثينيات

الطاقة ٤١ في نادي السينما

شهرة السبت تقضيها مع برنامج نادي السينما الذي يقدم الفيلم الروسي
 «الطاقة ٤١» فحصل على جائزة مهرجان كان سنة ١٩٥٧ بطولة إيفولدا
 إيريكسكايا، إخراج جريجوري شوكراي.
 يدور الفيلم أثناء الحرب الأهلية الروسية بين الثوار الحمر ونظام الحكم
 السابق خلال تلك جد قاتل تعيش وسط الثورة. تتميز بمهارتها في إظهار
 الرصاص وتتميز من قبل ٤٠ من اعداء الثورة .. يتم أسر أحد اعداء الثورة
 وتعين القاعة حارسه عليه .. ولكن تشأ بينهما قصة حب رومانسية وتتم
 الأحداث .. يستضيف البرنامج الصحفي محمود عوض - برنامج نادي السينما
 اعداد المخرج محمد فتوى تقديم درية شرف الدين

المدنيين المعاملة

في الوحدة والرعب من مساء السبت تقدم القاعة الأولى حلقة من برنامج الدين
 المعاملة الذي يستضيف الشيخ عبد الفتاح جملين ويبحث عن عقوبة الاسلام
 بالشباب ويوم الأحد يستضيف الدكتور عبد الله مبروك ويبحث عن الشباب ويوم
 في المجتمع ويستضيف أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء الشيخ طه العلي الذي
 يبحث عن مشاهد الاسراء واستقبال الانبياء لرسول في بيت المقدس ومشاهد
 المعراج

اللقاء الأسبوعي

في لقائه الأسبوعي غدا بامر
 فضيلة الشيخ محمد منولى الشعراوي
 قوله تعالى «وأفروا بالهدى أن العهد
 كان مسلولاً وأوفوا بالعقود»

مسابقة شمس التميز حتى آخر فبراير

تقرر مد فترة استلام خطابات
 مسابقة شمس التميز إلى آخر فبراير
 الحالي بدلا من منتصف الشهر نظرا
 للافقار الكبير من الجمهور على
 المشاركة في المسابقة

المنتخب وكوريا

في الثالثة الأربعاء من مساء الأحد
 القادم تنع القاعة الأولى مباراة كرة
 القدم الدولية بين منتخب مصر القومي
 ومنتخب كوريا الجنوبية وذلك في إطار
 استعداد منتخبينا لبطولة كأس العالم
 بإيطاليا

الفسران .. قدأ

إتداء من هذا (الجمعة) تنع
 القاعة الأولى للمسلسل العربية الجديد
 «الفرقان» بطولة حمدي عيث
 مصطفى فهمي - زكري مصطفى
 تونين بدر - قصة ثروت أباطة
 إخراج عادل صادق

الفن الشعبي

في الرابعة والثلاث من مساء
 السبت تنع القاعة الأولى حلقة من
 برنامج الفن الشعبي الذي يقدم المذيع
 النوبة في سيرة السيدة زينب رضي
 الله عنها

السياحة العلاجية

في العشرة والرابع مساء غد
 الجمعة تقدم القاعة الثانية حلقة من
 برنامج مرحبا حول السياحة العلاجية
 في مصر

أول مسرحية

في سينما الأطفال
 في العاشرة والرابع من صباح غد
 تقدم القاعة الأولى برنامج سينما
 الأطفال الذي يعرض مسرحية التاتاري
 المفردة والتي تكون حول القيم
 الأخلاقية من خلال الوقاء وأعداء وحيد
 الأخذ بالثأر المسرحية بطولة شيرين
 وجدي العربي - حسن حسني - أحلام
 الجريتلي - رافت فهم

خمس سباحة

في العاشرة والرابع من مساء الأحد
 تقدم القاعة الأولى برنامج سباحة
 حلقين من برنامج خمسة سباحة يقدم
 الجالية بطرية حبيبة كما تقدم فترة
 عمل توتيرة ميلاد تلك .. البرنامج
 تقدم كاميليا الشوشى وإخراج كدير
 كامل

طبيب الأسرة

في الساعة ٣.٣٠ القاعة الأولى
 برنامج فن التفاصيل والخياطة الذي
 يقدم عمل بلوزة من عدة ألوان تقديم
 ليلي إبراهيم وإخراج عابدة التلوي
 • الأحد الساعة ١١.٤٥ القاعة الأولى
 برنامج عززني حواء ويقدم طريقة
 الحفاظ على صبرك أثناء تقديم
 الطعام والطريقة الصحيحة لتنظيف
 الدجاج .. إخراج مرفت التمرى

المواهب

في الثامنة والرابع من مساء
 الأربعاء تقدم القاعة الثانية حلقة من
 برنامج المواهب الذي يعرض موهبا
 على أحد أركان المخرجات بمنطقة مصر
 القديمة البرنامج اعداد وتقديم طارق
 علام وإخراج محمد عبد الرحمن



نسور شخصية مسرحية

المسكعة سلوى خطاب .. أو (نور) في مسلسل هاريت من الماضي .. سيدة
 بدورها في المسلسل .. والسبب في ذلك .. كما تقول .. أنها لأول مرة تقدم
 شخصية مسرحية .. يختلط فيها الخير بالشر .. بعد أن كانت تؤدي في المسلسلات
 التي سبق لها الاشتراك فيها .. بدور القاتلة الطيبة فقط
 وتضيف ليس هذا جديا في الشر الذي
 أضيف لدور .. إنما لأنه فرصة
 للخروج من القالب الذي وضعت فيه
 المخرجين لفترة طويلة .. كما أنه
 الوسيلة التي يستطيع الممثل أن يثبت
 قدراته .. والمعروف أن الممثل يحتاج
 هو الذي يستطيع أن يلعب كل الأنوار
 بظلال



سن البالية

في الثامنة والتصف من مساء
 السبت تنع القاعة الثانية حلقة من
 برنامج فن البالية الذي يقدم بالية
 أوزوريس موسيقى الدكتور جمال عبد
 الرحيم بطولة ترمينيا كامل وتصميم
 الدكتور عبد المنعم كامل أداء فرقة
 بالية القاهرة
 • في حالة عدم التمكن من إضاءة
 بالية أوزوريس بإحدى فرقة الأرواح
 الحرة المذول من الأسبوع الماضي
 البرنامج اعداد وتقديم منى جبر
 وإخراج فيكتور مبخال

انتصار ..!

• جمال عبد الحميد بدلا من فهمي عبد الحميد .. في إخراج الفوازير
 • تنليه في أسماء .. وأرجو أن يكون اختلاف في الأسلوب ..
 • نكر مقدم برنامج لقاء كل يوم .. أن الإمام محمد عبد الله قاتل أن
 اللغة العربية تنوعت في كل مكان .. وتحيا في كلية دار العلوم .. ونسى
 أن يقول .. وتتحدث على شفاء مقدمي برامج التلفزيون !!
 • تنكس السهرة .. تحول في ميكروبيس .. بركه لثان من
 المعين .. ثلاثة مخرجين .. وستة من مقدمي البرامج ..
 • الانتباه في الشارع بقرار وفي التلفزيون برنامج توعية .. !!
 • خطاب

بعد عشرة أيام .. يتم أول لقاء بين قلب الأسد والهجان في روما ..!

في الوقت الذي يقوم فيه المخرج يحيى الطمى ومجموعة ضخمة من الممثلين المشتركين في الجزء الثاني من مسلسل
 رأفت الهجان بالتصوير الخارجي في ميناء الإسكندرية .. تصوير الأحداث التي جرت رأفت الهجان على البحارة التي سافر
 فيها إلى إسرائيل

يقوم مهندسون للتصوير
 إيطالي في استديو (١٠٠) لاستكمال
 تصوير المناظر الداخلية للمسلسل بعد
 عشرة أيام !!

يقول نبيل الحلفاوي الذي يقوم في
 المسلسل بدور نديم هاشم .. أو هاشم
 قلب الأسد كما كانوا يلقونه في
 المخابرات المصرية .. سيتم في هذا
 اللقاء الثاني الأول برأفت الهجان .. وهو
 لقاء هام .. لأنه مزيج من السيطرة
 والحقان .. وهكذا تشأ بيننا روابط ..
 تعبر امتدادا لروابط الجزء الأول التي
 كانت بين رأفت وعزيز الجبالي .. وهي
 علاقة لنص مضمونها عزيز الجبالي
 ذاتها تماثل الفراق الذي تركه محسن
 ممتاز بالنسبة لرأفت !

ويضيف عقب الانتهاء تماما من
 التصوير الداخلي في التلفزيون ..
 والمقرر له أن يمتد حتى نهاية فبراير
 أو بداية شهر مارس .. تنافر إلى
 إيطاليا .. لأن هناك لقاءات تتم في
 جنوب إيطاليا في منطقة بركان فيروز
 ولقاءات أخرى في فيلماور جيزي
 وموقع الدونية في روما .. بالإضافة
 إلى لقاءات أخرى في فيلا في البول في
 قبرص ..

ويبحث عن ظروف اختفائه للدور
 .. يقول .. أن المخرج يحيى الطمى
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

عرض على الاشتراك في الجزء الأول
 في المسلسل .. ولكن بعد قراعتي
 للمسلكة لفتت .. أن يكون دورى في
 الجزء الثاني .. وبالتحديد دور نديم
 هاشم .. الآن يحيى الطمى أخرين أن
 هاشم ..

السلام عريضة

في الجمعة ١٠.٠٥ مساء القاعة الثالثة فيلم الأنطونية
 بطولة عفاف شعيب .. سعيد صالح .. وإخراج سيد
 طنطاوي

في الجمعة ١٠.١٥ مساء القاعة الأولى فيلم بالوالدين
 لصباحا بطولة سهر رمزي .. سمير صبرى .. فريد شوقي
 وكريمة مختار وإخراج حسن الإمام

في الجمعة ١٠.٣٠ صباحا القاعة الثالثة فيلم تحيا الستات
 بطولة أنور وجدي وميحة يسرى وإخراج كوجو
 مزراحي

في الجمعة ١٠.٤٥ الساعة ٣.١٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ١١.١٥ مساء القاعة الأولى فيلم أه يايل
 بازم بطولة وردة .. رشدي نايك وإخراج علي رضا

في الجمعة ١١.٣٠ مساء القاعة الثالثة فيلم مساء في حتى
 بطولة زينة تروث .. يحيى شاهين .. هند رستم وإخراج
 فطين عبد الوهاب

في الجمعة ١١.٤٥ مساء القاعة الأولى فيلم الأسنى
 حسن بطولة فريد شوقي .. هدى سلطان وإخراج صلاح
 يوسف

في الأربعاء ٣.٤٥ القاعة الأولى فيلم الزواج على الطريقة
 الحديثة بطولة سعاد حسني .. حسن يوسف وإخراج
 صلاح كريم

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

في الجمعة ٣.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلم الخير
 بطولة شادية .. اسماعيل ياسين .. وإخراج حلمي رله

القاعة الثانية

١.٠٠ الافتتاح وتكريم القرائ
 الكريم .. مقيس من سورة
 البقرة تلاوة الشيخ محمد
 فريد السندوني

١.٠١ برنامج في نور القرائ
 الكريم .. تلاوة الشيخ محمد
 محمود عصفور .. تكريم
 د. صلاح عبد التسواب

١.٠٢ اليوم المفتوح
 حلقة من مسلسل الأطفال
 (يوجي ومطعم) الاحسان
 إلى القراء

١.٠٣ الحلقة ٢٦ من المسلسل
 الاجنبى (الاسمى)
 والتكلمات المضنية

١.٠٤ الحلقة الثالثة من مسلسل
 (الاصفيقات)
 برنامج من اقول الصحف
 برنامج الأطفال
 (عروسي)

١.٠٥ اذنية للأطفال
 ١٢.٠٠ نشرة الاخبار الأولى
 اذان الظهر

١٢.٠٨ اذان الظهر
 ١٢.١٣ الحلقة الرابعة من
 المسلسل العربى بنات
 الاصول

١.٠٤ افراة لقصيدة عاطفية
 للشاعر مصطفى عبد
 الرحمن

١.٠٩ اذنية فيروز احمد (وغيرت
 تهرج)
 اذنية ياعني على الصبر

١.١٠ لوبع الصافي
 حلقة اجنية طويلة
 اذنية يالى سلمى لائل

١.١١ صيدوة شعبية لمحمد
 التهامي

١.١٢ اذان العصر
 ٣.٢٢ من اقول الرسول (ص)
 ٣.٢٤ الفصل الثاني من مسرحية
 الهجرى بطولة محمد

١.٢٥ صبي
 ١.٢٦ استعراض من يد طافية
 ١.٢٧ وجانية شادية وعصر
 الجوزاوى

١.٢٨ الحلقة الأخيرة من
 المسلسل الكوميدي
 (ميد)

١.٢٩ برنامج الأطفال (مساء)
 لخير اعداد وتقديم
 نجوى ابراهيم .. إخراج

١.٣٠ بورس سلم
 ١.٣١ ملاح نديبة في سيرة
 السيدة زينب رضي الله
 عنها بمناسبة مولدها
 الشريف

١.٣٢ اذان المغرب
 ١.٣٣ من اقول الرسول (ص)
 ١.٣٤ برنامج حدث في مثل هذا
 اليوم

١.٣٥ نشرة الاخبار الثانية
 برنامج الصحة (الجديد)
 في الطب (إخراج احمد
 عفت فهد)

١.٣٦ برنامج البرامج للصغير
 إخراج شكري ابو صيرة
 اذان الشاء

١.٣٧ من اقول الرسول
 ١.٣٨ الحلقة (١٦) من المسلسل
 العربى (هاريت من
 الماضي)

١.٣٩ قرة لتسليط
 قرة لفرح اذنية اجمال
 عروسين غدا عابدة
 الشاشر

١.٤٠ حيث السروح
 ١.٤١ الموضوع : الترق مع
 المعلم

١.٤٢ نشرة الاخبار الاخيرة
 برنامج الموسيقى العربية
 تقديم ربيعة الحنسى

١.٤٣ إخراج امل عزت
 المسودة مع الفيلم العربى
 (الولة) بطولة حسين
 فهمي .. عزت العلايلى

١.٤٤ مديمة كامل .. إخراج احمد
 الساموي

١.٤٥ ختام اليوم المفتوح
 برنامج إسماعية تكليف
 المخرج حامد عبد السلام

١.٤٦ برنامج تباة وصداقة
 ١.٤٧ القرائ الكريم مقيس من
 سورة آل عمران تلاوة
 الشيخ عبدالواحد زكى
 راضى

١.٤٨ السلام الوطنى ختام

١.٤٩ السلام الوطنى ختام

١.٥٠ السلام الوطنى ختام

١.٥١ السلام الوطنى ختام

١.٥٢ السلام الوطنى ختام

١.٥٣ السلام الوطنى ختام

١.٥٤ السلام الوطنى ختام

١.٥٥ السلام الوطنى ختام

١.٥٦ السلام الوطنى ختام

١.٥٧ السلام الوطنى ختام

١.٥٨ السلام الوطنى ختام

١.٥٩ السلام الوطنى ختام

١.٦٠ السلام الوطنى ختام

١.٦١ السلام الوطنى ختام

١.٦٢ السلام الوطنى ختام

١.٦٣ السلام الوطنى ختام

ابنه الامارات تشاكر في صنع القدر بنات الامارات وكيلات وزارة .. وضابطات شرطة



سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

دولة الامارات العربية المتحدة بقيادة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تفتخر بفرصة عظيمة على طريق التقدم والرخاء منذ قيام الاتحاد المبارك في الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١ .
ولقد حققت دولة الامارات على مدى السنوات القليلة الماضية من عصر الاتحاد ما لا يمكن لأي دولة في العالم تحقيقه في مئات السنين .. فقد تطورت الدولة من القرنين الوسطى الى القرن الواحد والعشرين في سنوات لم تصل بعد الى تسع عشر سنة .
واذا كان ابن الامارات قد أثبت وجوده وكفأته على مستوى العالم سياسيا واقتصاديا وعلميا ورياضيا .. وغزا كل المجالات ولقنا ومتفوقا ومتحيا في ظل قيادة حكيمة لرئيس الدولة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان فإن ابنة الامارات ايضا تظهر توفيقا وتحمل أعلى المناصب منذ تطلعه الحركة النسائية بالدولة تحت رعاية ورعاية سمو الشقيقة فاطمة فريضة صاحب السمو رئيس الدولة .
وتتجسد لتوجهات سمو الشيخ زايد وبكتة المطلقة بكفاءة ابنة الامارات فإن أجهزة الدولة لم تدخر وسعا في دفع المرأة الى الرقي والتقدم ورفع مستواها الثقافي والعلمي .
وكانت الخطوة الصاعدة بالزلة العواطف امام ترقية المرأة وتربيتها في سلم الوظائف حتى بلغت منصب وكيل الوزارة واصبحت مديرة وطبيبة ومهندسة وجيولوجية وصيدلانية ومحاسبة وصحفية ونظرة مدرسة ومديرة مدرسة وضابطات شرطة .
ومع ذلك كله فإن ابنة الامارات لم تتن طيعتها وواجبها كام صالحة لاجلها قاضية بغير بالخير .
وبتوجهات زايد وجود ورعاية سمو الشقيقة فاطمة تأسس الاتحاد النسائي العام .. ففي مارس عام ١٩٧٥ انشئت في ابوظبي وفود خمس جمعيات نسائية تأسست في دولة الامارات عامي ١٩٧٢ ، ١٩٧٣ وهي جمعية نضال المرأة الفلسطينية في ابوظبي وجمعية الاتحاد في الشارقة وجمعية ام القيوين وجمعية النهضة النسائية بدبي وجمعية ام المؤمنين بعجمان .

لا سدود أمام انطلاق المرأة في كل الآفاق



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واهتمام كبير برعاية تشجيع الجمعيات النسائية ..

قرينة رئيس الدولة تقود مسيرة النضال النسائية



صنع أجساد على التول .. من تراث الحضارة الذي تراث عليه مراكز الخدمة على المحافظة عليه .

المهنة بدوية البناء .. في موقع العمل .

وتكثفت وحدة الهدف خلال الاجتماع ضم في ٢٧ أغسطس عام ١٩٧٥ اشهر وتسجيل اول اتحاد نسائي بدولة الامارات وتم انتخاب سمو الشقيقة فاطمة رئيسة للاتحاد .
ايامها بدور سموها وريادتها للنهضة النسائية وجهودها من أجل تأسيس أول اتحاد نسائي في الدولة .
ويشارك صاحب السمو رئيس الدولة قيام الاتحاد النسائي وتبرع بأقامة مقر دائم له في ابوظبي وبثقت تكاليف تشغيله أكثر من أربعة ملايين ونصف المليون درهم .. وترجع سموه بأقامة مقر لكل جمعية نسائية في الدولة على نفقة الخاصة تقريبا من سموه للدور الكبير للاتحاد والجمعيات النسائية .
صياغة جديدة
وفي إطار الصياغة الجديدة للتأسيس على أرض الاتحاد داخل الاتحاد النسائي مشترك الحياة الاجتماعية للنهوض بالمرأة في كل المجالات لتشارك في النهضة الوطنية الشاملة .
واكتت سمو الشقيقة فاطمة ورقة النهضة النسائية في الامارات أن مافكتها المرأة في الدولة يرجع الفضل فيه لطاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان .
ويحرص صاحب السمو رئيس الدولة على أن يؤكد في كل مجال حق المرأة ونورها في النهضة الشاملة للوطن .. فهو يقول : أن للفتاة العمل في كل مجال ولاسود أمامها وجه المرأة في الامارات كبير ومثمر .. والاستماع شجع المرأة على العمل والمشاركة والبناء وكرمها واحترامها واعطائها مكانتها اللائقة وعلى امرأة أن تتخذ من امهات المؤمنين أسوة لها في كل تصرفاتها وأفعالها .
وتشير الإحصاءات الى أن نسبة المواطنين من بنات الدولة تبلغ حوالي عشرة في المائة من مجموع الكلي للمواطنين وحوالي ٥٧ في المائة من مجموع الكلي للجنات .. ونسبة المعلمات المواطنين في الدولة حوالي ٢٢ في المائة من مجموع الكلي للمعلمات وحوالي ٤١ في المائة من مجموع المعلمات بالموظفات بالوزارات .. والموظفات المواطنين بالوزارات ٤٢ في المائة من الوظائف الاثني والموظفات المواطنين ٢٤ في المائة من مجموع الكلي و٧٧ في المائة من الوظائف الاثني .. والمستخدمات على مستوى الدولة ٧٥ في المائة من إجمالي الاجاث المعلمات .. ونسبة النساء المعلمات في الدولة بلغت ١٢ في المائة من مجموع العاملين في كل القطاعات ونسبة المواطنين في كل الوظائف ٣٢ في المائة .
وقد ساهمت الجمعيات النسائية في الدولة في نمو امية من فئات فئات التعليم ايمتا بأن التعليم يؤدي الى تحولات هائلة في حياة المرأة ثم بالتعبية في حياة الاسرة .. وهذا اجاز حضاري كبير من الاجازات الوحدوية الصالحة .

السيادة المحبوبة
□ سألنا : لكن هذه الأراضي محتلة سلفا ؟
● أجاب : إن اتفاقيات جنيف ولاهاي تقر أن سلطة الاحتلال ليست سوى إدارة مؤقتة للأقاليم المحتلة دون تغيير لحدودها على الوضع النهائي .
لماذا لا نطالب بالسيادة المحبوبة ؟
● أجاب : لأننا نطالب بالسيادة المحبوبة . وهذا هو الوضع القانوني للوضع الفلسطيني .
□ سألنا : فماذا نطالب بالسيادة المحبوبة ؟
● أجاب : نطالب بالسيادة المحبوبة . وهذا هو الوضع القانوني للوضع الفلسطيني .

الشعب .. والإدانة
□ سألنا : وما العمل إذن ؟
● أجاب : أوصي بالادب إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة من أجل إدانة هذه العملية .
□ سألنا : هل هذا كل ما يستطيعه العرب ؟
● أجاب : لماذا تمت هذه العملية اليوم ولم تمت قبل ذلك ؟ لأن الوضع العربي المتدهور نجح الآخرين . ظروف الواقع الفلسطيني تختلف عن السابق .

هجرة اليهود السوفيت في رأي خبراء القانون والسكان

مفيد شهاب هذا غزو للأراضي العربية



● يقول الدكتور مفيد شهاب :
- حرية الانتقال من دولة إلى أخرى مضمونة في ظل النظام القانوني لكل دولة . فإذا قامت أمريكا مثلا أن تستعبد أن إسرائيل مهاجرين فهي حرة . وإذا امتنعت فهي حرة أيضا . فمسألة الانتقال إلى أي دولة تدخل في السطوة القانوني لكل دولة .
□ سألنا : هل من حق منع دخول مهاجرين إليه . له حق منع خروج مواطنيه ؟
● أجاب : ليس له هذا الحق . لأن السيادة تحكم كل حق الهجرة . وليس من حق الدولة إلا أن تنظم هذا الحق لا أن تمنعه . بالإضافة إلى أن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان يتضمن حق الإنسان في الهجرة . وعلى أي دولة صدقت على هذا الإعلان أن تلتزم به وأن تتخلص من أي قوانين داخلية معارضة له .
□ سألنا : هل معنى ذلك أن القانون الدولي يعطي شرعية للهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي إلى إسرائيل ؟
● أجاب : إذا طلب ٥ أو ١٠ يهود أو أي عدد قليل الخروج من الاتحاد السوفيتي فإن التشريع السوفيتي يبيح ذلك والتسليم الإسرائيلي يسمح . هنا لا توجد مخالفة قانونية . لكن عندما تأخذ هذه الهجرة صورة جماعية استيطانية فإن الأمر يختلف .
فقطما يسمح الاتحاد السوفيتي للهجرة ٥٠٠ ألف يهودي على مدار ٥ سنوات إلى إسرائيل فهذا معناه أنه يقول لهم : انهبوا واحتلوا أرض الغير . ولا يمكن للقيادة السوفيتية أن تبرر موقفها بالقول أنها تتصالح لمبدأ حقوق الإنسان وأنها تسمح لمن يشاء بالهجرة ولأنها لها بالمكان الذي سيذهبون إليه . لأن هذه الهجرة الجماعية معناه خلق دولة جديدة . معناه عملية احتلال جديد تساهم فيه أمريكا والاتحاد السوفيتي . أين سيذهب هؤلاء ؟ إن الاجابة الواضحة هي أنهم سيحلون محل نصف مليون فلسطيني سيخرجون من وطنهم المحتل . إن نحن نصدق عملية توسع وغزو غير شرعي . عملية استعمار استيطاني جديد . ولا يمكن للقانون الدولي أن ينظر إلى عملية كهذه إلا على اعتبارها عملية غزو . عملية احتلال لأراضي الغير .

خلال حوارين شاملين أجراما العدد الأسبوعي للجمهورية مع الدكتور صبحي عبد الحكيم رئيس المركز الديموقراطي للأمم المتحدة بالقاهرة ، والدكتور مفيد شهاب ، رئيس قسم القانون الدولي بكلية حقوق القاهرة . فرضت قضية هجرة اليهود السوفيت لاسرائيل نفسها على الحوارين من الناحية الديموقراطية ومن وجهة نظر القانون الدولي .

صباحي عبد الحكيم

التركيبة السكانية لاسرائيل
□ سألنا : هذا من الماضي .. ماذا عن المستقبل ؟
● أجاب : لقد كانت إسرائيل قبل وبعد إقامة دولتها أن تستعبد يهودا من البلدان التي كانوا يستوطنونها لاسيما شرق أوروبا ، والمغرب بعد صعود النازية إلى السلطة ، ثم من بعض البلاد العربية ، وبخاصة من المغرب واليمن والعراق .
□ سألنا : فماذا عن الماضي .. ماذا عن المستقبل ؟
● أجاب : لقد كانت إسرائيل قبل وبعد إقامة دولتها أن تستعبد يهودا من البلدان التي كانوا يستوطنونها لاسيما شرق أوروبا ، والمغرب بعد صعود النازية إلى السلطة ، ثم من بعض البلاد العربية ، وبخاصة من المغرب واليمن والعراق .

التركيبة السكانية لاسرائيل
□ سألنا : هذا من الماضي .. ماذا عن المستقبل ؟
● أجاب : لقد كانت إسرائيل قبل وبعد إقامة دولتها أن تستعبد يهودا من البلدان التي كانوا يستوطنونها لاسيما شرق أوروبا ، والمغرب بعد صعود النازية إلى السلطة ، ثم من بعض البلاد العربية ، وبخاصة من المغرب واليمن والعراق .

التركيبة السكانية لاسرائيل
□ سألنا : هذا من الماضي .. ماذا عن المستقبل ؟
● أجاب : لقد كانت إسرائيل قبل وبعد إقامة دولتها أن تستعبد يهودا من البلدان التي كانوا يستوطنونها لاسيما شرق أوروبا ، والمغرب بعد صعود النازية إلى السلطة ، ثم من بعض البلاد العربية ، وبخاصة من المغرب واليمن والعراق .

التركيبة السكانية لاسرائيل
□ سألنا : هذا من الماضي .. ماذا عن المستقبل ؟
● أجاب : لقد كانت إسرائيل قبل وبعد إقامة دولتها أن تستعبد يهودا من البلدان التي كانوا يستوطنونها لاسيما شرق أوروبا ، والمغرب بعد صعود النازية إلى السلطة ، ثم من بعض البلاد العربية ، وبخاصة من المغرب واليمن والعراق .

استعادة الذات

كانت هي الأخرى إحدى عجائب الدنيا السبع .
والعجبة .. التي كانت تسمى كنوز العلم والمعرفة إذ كانت تضم حوالي ثلاثة أرباع المليون كتاب ، من أوراق البردي .
ثم مدرسة الإسكندرية الفلسفية .. وهي أشهر مدرسة فلسفية في التاريخ أعطت للعالم أكبر تصور منطقي وعلمي .
والواقع أننا نعلمنا أنفسنا كثيرا ، أو أن البعض نعلمنا كثيرا حينما حاول إخراج مدرسة الإسكندرية من إطار التراث الفكري المصري تحت دعوى أنها كانت يونانية أيام حكم البطلمية .
لقد كانت مدرسة مصرية زدهرت على أرض مصرية وانطلقت اشاعتها الفكرية إلى جميع انحاء العالم من الاسكندرية المصرية .
إن هذه المدرسة التي تخرج منها فيثاغورس والعالم الطبيعي الكبير وابيقور المفكر الفلاسفي والفيلسوف وغيرهم من العقلاء الذين أثروا المعرفة والفكر الإنساني كله .
من المدارس الفلسفية اليونانية التقليدية بارهاطها بالمنطق والعقلانية والعلم .. مستفيدة ومتواصلة مع تراث الحضارة المصرية القديمة التي قامت على أساس علمي وعقلي .
وهم .. قبل غيرهم . هم الذين وضوا العقول الخالدة التي أصبحت أساسا ينطلق منه المفكرون والعلماء .. كل مفكر منقول .
إن كل ما يتشعب من العقل والمنطق فهو من عند الله .
ولقد بنيت المدرسة في الفكر الإسلامي هذه العقول التي تؤكد أن الحلاج وغيره من أئمة المدرسة قد اطلعوا على أفكار مدرسة الإسكندرية .. واستلوا منها .. ويؤكد في الوقت نفسه براءة العرب من حرق مكتبة الإسكندرية .
ومن هذا المنطلق الصحيح .
فالإسلام جزء من التراث المصري العظيم .
والمسيحية .. أو بمعنى أفق القبطية ، جزء من هذا التراث .
ومدرسة الإسكندرية الفلسفية ، جانب من هذا التراث .
وحينما تستعيد مكتبة الإسكندرية التاريخية ، فإننا نستعيد في الواقع صرحا من تراثنا الخاص ، والذي هو في الوقت نفسه تراث للإنسانية كلها .

إنه ليس مجرد حدث ثقافي مهم .. بل إنه حدث تاريخي وسياسي واجتماعي بل اقتصادي أيضا .. الحدث الذي يقدم تصورا لثقافتنا المستقبل ، أو لنقل ، خطوط المشروع الحضاري المصري والعربي .
إن ما جرى على أرض أسوان هذا الأسبوع من أجل استعادة الصرح الثقافي والفكري للمتلقي في مكتبة الإسكندرية يمثل واقعا وعرضا تجسيدا لتصور المصري في عالم المستقبل السريعي في أواخر القرن العشرين وأوائل القرن القادم .
إنه اعتراف بالتراث الحضاري المصري الأصيل .. ومواصلة لهذا الدور الخلاق لتأكيد عالمية الفكر والثقافة .
وتأكيدا لثقافتنا التي تميز به المصريون ارتباطا بواقعهم الجغرافي المتميز الذي جعلهم في قلب العالم وشرفين على أهم شريان بحري يصل إلى الشمال ، وأهم شريان بحري يدفع إلى الجنوب .
ومكتبة الإسكندرية التي يرجع تاريخ إنشائها إلى ٢٣ قرنا مضت واعتبرت إحدى عجائب الدنيا السبع رغم أنها انشئت منذ قرنين كانت ومزالت موضع اهتمام كل المفكرين والمبدعين في العالم على مر العصور .
وفكر أن أول بحث قدمته وأنا طالب في كلية الآداب جامعة القاهرة وتحت إشراف استاذنا الدكتور عبدالحاميد بونيس كان حول هذا الموضوع ومحاولة للاجابة عن سؤال مطروح ..
من الذي أحرق مكتبة الإسكندرية ؟
ونذهبت أفنت في الكتب والموسوعات لاكتشف بعد أكثر من أسبوعين أنني غارق في مئات من كتب التاريخ التي ألقت هذه القضية اهتماما على مر العصور الأمر الذي ملأني يومها بأحاسيس جديدة تماما .. كان فيها الاعتزاز والزهية والخوف .. بل والتفكير .
كانت هناك تهمة أطلقها مؤرخ عربي في العصور الوسطى أنهم قتلهم عمرو بن العاص أنه هو الذي أحرق مكتبة الإسكندرية مضمنا على رسالة ثبت أنها غير صحيحة ، من الخليفة عمر بن الخطاب يقول له فيها : أما من أمر المكتبة فإن كان ما فيها ينفع من القرآن فلتأخذ ما فيها فليأخذ القرآن الكريم كل شيء .. وإن كانت لا تنفع من القرآن فلتأخذ ما فيها فليأخذ القرآن الكريم كل شيء .. وإن كانت لا تنفع من القرآن فلتأخذ ما فيها فليأخذ القرآن الكريم كل شيء ..
وأخفت أنه هذا الزعم مضمنا على حجج وإسناد آخر تؤكد أن عمر بن الخطاب بشكل خاص كان ضد مصادر المعتقدات والأفكار فحين دخل بيت المقدس مثلاً رفض أن يصلي في كنيسة القيامة .. حتى لا تصبح سنة من بعده فيهم المسلمون الكندية .
كما أنه من الثالث ، وبعد أقل من قرن ، حينما زدهرت حركة الترجمة في عصر الفاطميين ، أن هناك عشرات الآلاف من الكتب الفارسية واليونانية التي لم تحرق وقتئذ .
وذهبت في النهاية إلى تحميل مسؤولية حرق هذه المكتبة العظيمة للرومان حينما جاء يوليوس قيصر إلى الاسكندرية وحاصرها مقلعا أثر خصمه بومباي الذي جعل المصريون يتفكرون على الرومانيين في ذلك الوقت « البرابرة » والمتخلفين .. أما الحريق الثاني المدمر فهو ثابت تاريخيا عندما قامت العمارة في القرن الثاني الميلادي بين المسيحيين وخصومهم .
وقد اعتمدت الإسكندرية منذ نشأتها على ثلاثة أسس حضارية لا تقل شأنها بمعايير ذلك الوقت عن كل الحضارات التي تقدم في العصر الحالي في أبحاث الذرة والتكنولوجيا وقوة الاتصالات .
والتي كانت تهوي للتأويل والضلال في أعماق البحر تكبر .. وقد

الجمهورية الأسبوعية
الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

الديباضي .. ملحقاً سفارة أندونيسيا
عين محمد شيرازي الديباضي ملحقاً سفارة أندونيسيا .. وهو بذلك أحدث ملحق سفير في السفارات الأجنبية .. محمد وصل إلى القاهرة منذ تسع سنوات .. لدراسة اللغة العربية والتربية الإسلامية في جامعة الأزهر .. وهو حاليا بعد رسالة الماجستير في معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك .
يقول إن سبب تسميته بالديباضي أن العادة جرت في أندونيسيا أن تضع خصلات شعر القبط أسماء أساتذة اللغة العائنين تنوع من التبرك ولما كانت كتب ومؤلفات الشيخ أحمد الشيرازي مشهورة في أندونيسيا فقد أضاف أجداده لاسمهم .. لقبي .. الشيرازي والديباضي .
ويقول إن أحدث أخبار السفارة وصول خمسة من المسؤولين من اللجنة المركزية لتوعية بتنظيم نوادر لائحة شخص من أعضاء السفارة محمود خطاب

هكذا مات الأهل

الامفورية ١٥

لمدرسة قناتويه القفيه للتدريس
بالمسيحيين وشاربون الزميه فطسه
عوض عزيره الاحزان لوفاء والدماء
للقديس الرحمه

البقاء لله

الاشراف بيهجوره والنواسط بتنج
الشيوخ شراقرقوا ولي السمان بلنج
حمادى شياطينون لي خاتمه المستنار
صهوب محمد حافظ لي نجاة لهم الله
الصبر والسوان عنهم جمال السمان
ومحمد هاشم والحسين حسن ومحمد
عبدالمجيد

ابو حمص التجاربه بنات

تتمى الله الزميه منجده مصلحينا
للقديس الرحمه والامير الفراء

السلامة لله

اسرة مدرسة القناتويه الابتدائية بمبعلبه
تطابقون القديس فايزه محمد شمس
الحزان لي فاقه الدجال للقدس الاحمـه

خطباء امت و مناقضات

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بموجب عقد مسجل بمحكمة قنا برقم ١٣ لسنة ١٩٩٠ بين قنا من على محمد جاد وسعيد حسب النصيب وله غرضها كالتبريز والتقديم للمضربين ومزكريها الفردية ميناء ومدة الشركة خمس سنوات قابلة للتجديد والإزالة وفق التوقيع للطرف الأول

هكذا فت الأهل

